



Festival Internacional de Cinema de Futebol

REGULAMENTO

1 - DO FESTIVAL

1.1 - O **CINEfoot - Festival de Cinema de Futebol** é o primeiro festival de cinema do Brasil e pioneiro na América Latina com abordagens conceitual e curatorial exclusivas sobre futebol. O festival tem como objetivo a promoção, a difusão, a reflexão e a valorização da cinematografia mundial de futebol. Sua programação é composta por duas Mostras Competitivas no Rio de Janeiro (RJ) e São Paulo (SP), além de mostra não competitiva em Belo Horizonte, a saber:

- Mostra Competitiva Internacional de Curta-Metragem; e
- Mostra Competitiva Internacional de Longa-Metragem.

As obras inscritas serão selecionadas para compor as programações específicas no Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte, podendo não ser coincidentes de acordo com decisão da Comissão de Seleção do **CINEfoot**.

O festival será realizado no Rio de Janeiro e São Paulo e Belo Horizonte, no mês de setembro/2018.

A critério da organização do **CINEfoot** e para melhor promoção do evento e das obras selecionadas, o festival poderá incluir os filmes em exhibições extras em outras localidades, sem objetivos comerciais.

2 - DA GESTÃO

2.1 - O **CINEfoot** é uma realização do IBEFEST - Instituto Brasileiro de Estudos de Festivais Audiovisuais, produtora com destacada atuação no segmento de festivais audiovisuais no Brasil e no exterior.

3 - DAS INSCRIÇÕES

3.1 - As inscrições são gratuitas e estarão abertas até **14 de junho de 2018**, podendo ser prorrogadas.

3.2 - Não há limite de títulos por realizador/produtor.

3.3 - Poderão se inscrever obras audiovisuais de curta (até 30 minutos), média ou longa metragens, em qualquer suporte ou gênero, de qualquer nacionalidade, que tenham como abordagem principal o tema “Futebol”, independentemente do seu ano de produção/finalização.

3.4 - As obras deverão estar finalizadas no momento da inscrição.

3.5 - As inscrições serão feitas através do preenchimento e envio da Ficha de Inscrição em formulário próprio ou através de plataformas *on line* disponibilizados na página eletrônica do **CINEfoot** no endereço **www.cinefoot.org**.

3.6 - A Ficha de Inscrição poderá ser enviada através de formulário *on line*, das plataformas *on line* disponibilizados na página eletrônica do **CINEfoot** (**www.cinefoot.org**), ou via postal, devidamente assinada, para o seguinte endereço:

Rua São Clemente, 262 sala 1008 – Bloco 1 - Botafogo

Rio de Janeiro - RJ - CEP: 22260-004

3.6.1 - Caso opte pela via postal, além da Ficha de Inscrição, o realizador e/ou o responsável pela inscrição deverá enviar duas cópias da obra inscrita, em formato DVD, para a organização do **CINEfoot**, no endereço constante no artigo 3.6.

3.6.2 - Caso opte pela inscrição *on line*, o realizador e/ou o responsável pela inscrição deverá enviar um link para visualização da sua obra, desde que a mesma esteja disponível para *download*.

3.7 - Os filmes internacionais deverão remeter a cópia da obra inscrita com legendas em inglês.

3.8 - O responsável pela obra inscrita, ao remeter a Ficha de Inscrição, via postal ou pela internet, declara que está de acordo e aceita o regulamento do festival em sua totalidade, não cabendo contestação de qualquer natureza.

3.9 - Participarão da seleção apenas as obras que atenderem às exigências deste regulamento.

3.10 - As obras inscritas serão enviadas para avaliação da Comissão de Seleção, podendo ser utilizadas estritamente para fins culturais, sem objetivos comerciais.

4 - DA SELEÇÃO

4.1 - A seleção das obras caberá a uma Comissão nomeada pela organização do **CINEfoot**. O resultado da seleção será divulgado no site **www.cinefoot.org**.

4.2 - Além desta divulgação, todos os selecionados serão oficialmente comunicados pela organização do festival.

4.3 - As condições técnicas dos materiais para exibição, bem como os materiais necessários para divulgação, serão informados aos selecionados.

4.4 - Todas as obras selecionadas deverão enviar lista de diálogos.

4.5 - A decisão da Comissão de Seleção do **CINEfoot** é soberana e não submetida a recurso.

4.6 - As obras selecionadas deverão ter classificação indicativa atribuída pelo Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação - DEJUS / Ministério da Justiça ou, caso não possuam esta indicação, os responsáveis pelas obras deverão informar ao festival a classificação etária pretendida para a obra.

4.7 - É de responsabilidade dos realizadores e/ou responsável pelas obras a definição da classificação indicativa pretendida, de acordo com a faixa etária adequada a cada obra.

4.8 - Os responsáveis pelas obras selecionadas deverão informar se as mesmas possuem obras musicais protegidas por autores que estejam vinculados ao ECAD. Caso contenham, deverão informar os autores e a Associação de Direito Autoral à qual eles estão associados.

4.9 - É de responsabilidade dos responsáveis pelas obras a informação referente ao artigo 4.8.

5 - DA PREMIAÇÃO

5.1 - O **CINEfoot** prevê unicamente a premiação aos melhores filmes através do voto do público (Júri Popular).

5.2 - Será oferecida a Taça CINEfoot ao Melhor Curta-Metragem e ao Melhor Longa-Metragem, no Rio de Janeiro e São Paulo.

5.3 - A votação do público se dará através de cédula própria, sendo computadas as opções assinaladas.

5.4 - Os resultados do Júri Popular serão anunciados durante a cerimônia de encerramento do **CINEfoot**, quando serão entregues as Taças CINEfoot.

5.5 - As decisões do Júri Popular são soberanas e irrecorríveis.

6 - DA DEVOLUÇÃO DAS OBRAS EXIBIDAS

6.1 - A guarda e conservação das obras selecionadas ficam sob a responsabilidade do **CINEfoot** desde o recebimento até a sua devolução.

6.2 - A organização do **CINEfoot** devolverá as cópias de exibição na semana seguinte ao término do evento. Qualquer dano à cópia de exibição deverá ser formalmente comunicado à organização do festival.

6.3 - As despesas com a devolução serão custeadas pelo festival.

6.4 – Não serão efetuadas devoluções de filmes em mídia DVD.

7 - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

A inscrição dos filmes pressupõe a aceitação das seguintes condições:

7.1 - Os trabalhos inscritos e selecionados estão automaticamente autorizados a ser exibidos como parte integrante de toda a programação do **CINEfoot**.

7.2 - Os realizadores e/ou o responsável dos filmes selecionados deverão apresentar no local da exibição ou enviar a cópia a ser exibida no **CINEfoot**, no suporte a ser indicado pela organização do

festival, no prazo mínimo de 10 dias úteis antes da data prevista para a exibição.

7.3 - O IBEFEST - Instituto Brasileiro de Estudos de Festivais Audiovisuais, a Conexão Cultural e a organização do **CINEfoot** não se responsabilizam por questões relativas ao direito autoral, direito de uso de voz, imagem, trilha sonora, classificação indicativa ou locação no conteúdo dos trabalhos inscritos.

7.4 - Os participantes cedem, automaticamente, à organização do **CINEfoot** os direitos de transmissão de extratos das obras selecionadas para divulgação da programação do evento, bem como para os materiais gráficos, promocionais ou de divulgação.

7.5 - As datas e horários das exibições das sessões dos filmes participantes são decididos a partir de critérios definidos, exclusivamente pela organização do **CINEfoot** e comunicados aos selecionados.

7.6 - Os procedimentos de inscrição para seleção dos filmes vinculam o participante à plena aceitação deste regulamento.

7.7 - O responsável pela inscrição declara, no ato da inscrição, que o realizador da obra é o detentor de todos os direitos cabíveis, garantindo sua exibição no **CINEfoot**, e que todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados na obra inscrita, incluindo a trilha sonora e imagens de arquivo, não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando assim o responsável, pela inscrição em assumir exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

7.8 - Os casos omissos serão dirimidos pela organização do **CINEfoot**.

www.cinefoot.org



Festival Internacional de Cinema de Futebol

Ficha de Inscrição

Preencher no computador e imprimir
Formulário disponível para envio on-line em www.cinefoot.org

Título original:		
Título em inglês:		
Estado (UF):	Município:	País:
Ano de Produção:		Duração:
Ficção: ()	Documentário: ()	
Animação: ()	Experimental: ()	
Suporte original:		
35mm: ()	HDCam: ()	
HD: ()	Outro: ()	
DVCam: ()		
Suporte para exibição:		
35mm: ()	HDCam: ()	
H 264: ()	Outro: ()	
DVCam: ()		
Diretor:		
e-mail:		
Tel:	Fax:	
Filmografia:		
Sinopse (até 4 linhas):		
Direção de Produção:	Montagem:	
Produção Executiva:	Música:	
Roteiro:	Som:	
Fotografia:		

Elenco:	
Participação em festivais:	
Prêmios recebidos:	
Empresa produtora e/ou distribuidora:	
Endereço completo:	
Tel:	Fax:
e-mail:	
Web:	
Endereço para devolução da cópia de exibição:	
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA	
<p>O filme possui classificação indicativa expedida pelo Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação – DEJUS?</p> <p>SIM: ()</p> <p>NÃO: ()</p>	<p>Caso não possua a classificação indicativa, qual a faixa etária adequada ao seu filme?</p> <p>Livre: ()</p> <p>Inadequado para menores de 10 anos: ()</p> <p>Inadequado para menores de 12 anos: ()</p> <p>Inadequado para menores de 14 anos: ()</p> <p>Inadequado para menores de 16 anos: ()</p> <p>Inadequado para menores de 18 anos: ()</p>
DIREITOS AUTORAIS	
<p>O filme contém obras musicais protegidas por autores que estejam vinculados ao ECAD?</p> <p>SIM: ()</p> <p>NÃO: ()</p>	<p>Caso contenha, cite os autores e a Associação de Direito Autoral à qual eles estão associados:</p>

Autorizamos a exibição no CINEfoot - Festival de Cinema de Futebol e o uso de imagens para divulgação do festival. Declaro conhecer e estar de acordo com o regulamento do festival. O não cumprimento de qualquer item do regulamento implica no cancelamento da seleção da obra.

Local / Data:

Assinatura: _____